



تكليف مادة التسويق

تكليف رقم (٢)



The Walt Disney Company

إعداد الطالب / خالد نعمان حمود الحزمي

أشراف الدكتـــــور / ماجد جعيـــل



١) المؤسس : والت ديزني وروي ديزني

٢) المقر الرئيسي : بربانك كاليفورنيا الولايات المتحدة

٣) الموقع الإلكتروني : Disney.com

٤) الدخل ▲ US$36.1 Billion (FY 2009)[2]

٥) ربح العمليات ▲ US$5.78 Billion (FY 2009)[2]

٦) الدخل الصافي ▲ US$3.31 Billion (FY 2009)[2]

٧) إجمالي الأصول ▼ US$63.1 Billion (FY 2009)[3]

٨) إجمالي الأنصبة ▼ US$33.7 Billion (FY 2009)[3]

٩) الموظفون ١٥٠,٠٠٠ (٢٠٠٨)

١٠) الأقسام

- Walt Disney Motion Pictures Group
- Disney Music Group
- Disney-ABC Television Group
- Walt Disney Theatrical
- Radio Disney
- ESPN Inc. (majority owner)
- Disney Interactive Media Group
- Disney Consumer Products
- Walt Disney Parks and Resorts
- Marvel Entertainment

تاريخ الشركة :

والت ديزني هي كبرى الشركات الامريكية وأشهرها عالميا في مجال التسلية وانتاج الرسوم المتحركة وقد أسسها والت ديزني ولهذا سميت على اسمه ، سنة ١٩٢٣ وصلت عائدات الشركة إلى ٣١,٩ مليار دولار سنة ٢٠٠٥ أما مقر الشركة الرئيسي فيقع في مدينة بربانك في ولاية كاليفورنيا .

في أوائل عام ١٩٢٣ في كانساس سيتي بولاية ميسوري إنشاء رسام الكارتون والت ديزني فيلم قصير بعنوان أليس بلاد العجائب، والتي ظهرت الممثلة الطفلة فيرجينيا ديفيس تفاعل مع شخصيات الرسوم المتحركة ، اتصلت موزعة الفيلم مارغريت وينكلر على ديزني للتخطط لتوزيع سلسلة من الافلام الكوميدية أليس من سلسلة أليس بلاد العجائب. انتقل والت ديزني، وشقيقه روي إلى لوس انجليس. في ١٦ تشرين الأول ١٩٢٣، وضعوا متجر في مرأب عمه روبرت ديزني، معلنين بداية كارتون ديزني واول استوديو للأخوين . في غضون بضعة أشهر، انتقلت الشركة إلى الجزء الخلفي من أحد المكاتب العقارية في وسط مدينة لوس انجليس، حيث استمر الإنتاج على الافلام الكوميدية أليس حتى عام ١٩٢٧، وفي عام ١٩٢٦، انتقل الاستوديو لمنشأة شيدت حديثا الاستوديو في الجادة هايبريون في منطقة بحيرة فضية في لوس انجليس .

شـــركـــة والت ديزني

والمعروفة باسم ديزني هي أكبر شركات وسائل الإعلام والترفيه في العالم تأسست الشركة في ١٦ أكتوبر، ١٩٢٣، من قبل الأخوان والت وروي ديزني في شكل إستوديو لفن التحريك (الأنيمايشن)، وكما أنه أصبح واحداً من أكبر الاستوديوهات في هوليوود، وأصحاب أو مرخص لأحد عشر حدائق ملاهي والعديد من شبكات (التلفزيون) مثل هيئة الإذاعة الأمريكية. (ABC)وإي إس بي إن مقر شركة ديزني الرئيسي ومرافق الإنتاج الأولي تقع في إستديوهات والت ديزني (في بربانك، كاليفورنيا. الشركة هي من العناصر المكونة لمؤشر داو جونز الصناعي .

بعد زوال الكوميدية أليس، وضعت ديزني الكرتونية سلسلة كاملة من بطولة شخصيه الشركة الأولى والأصلية أوزوالد الأرنب المحظوظ، والتي تم توزيعها من قبل شركة وينكلر يونيفرسال بيكتشرز ديزني يستكمل سوى ٢٦ حلقة لشخصية اوزوالد قبل أن يخسر العقد في شباط ١٩٢٨، عندها تولت شركة زوج وينكلر تشارلز مينتز توزيعها. أخذ مينتز كل رسامي شركة والت ديزني ماعدا يو بي ايوركس للبدة باستوديوهاتة الخاصة لافلام الكارتون .

١٩٢٨ - ١٩٣٨ : ميكي ماوس والسيمفونيات المضحكة للعودة بعد فقدان شخصية أوزوالد الأرنب المحظوظ، بدأ والت ديزني في العام ١٩٢٨ بالتعاون مع الرسام سو بي ايوركس خلق شخصية ميكي ماوس و صدر الفيلم من إنتاج شركة ديزني الجزء الأول ستيمبوت ويلي، رسما كاريكاتيريا بطولة ميكي، في ١٨ نوفمبر ١٩٢٨. وكان فيلم ميكي ماوس الثالث ومعه من الشخصيات خلف الطائرة ومجنون ووغاتوشو . كان أيضا أول كرتون ميزة الصوت المتزامن وقد استخدمت ديزني نظام، التي أنشأتها الدول باستخدام نظام لي دي فورست في أول عرض لباخرة ويلي في مسرح كولوني موس في مدينة نيويورك الذي يدعى الآن مسرح برودواي .واصلت شركة ديزني

لإنتاج الرسوم المتحركة مع ميكي ماوس والشخصيات الأخرى، وبدأت سلسلة السمفونيات المضحكة، والتي تم الإعلان بأنه "ميكي ماوس يقدم سيمفونية والت ديزني المضحكة" في عام ١٩٣٢، وقعت شركة ديزني عقد حصري مع تكنيكولور (حتى نهاية ١٩٣٥) لإنتاج الرسوم المتحركة في اللون، بدءا من الزهور والأشجار (١٩٣٢) .

أصدرت شركة ديزني من خلال الرسوم الكاريكاتورية صور المشاهير الدول"(١٩٢٨-١٩٣٠) كولومبيا بيكتشرز (١٩٣٢-١٩٣٠)، والولايات المتحدة حرة (١٩٣٧-١٩٣٢) زاد من شعبية من سلسلة ميكي ماوس والسيمفونيات المضحكة .

١٩٣٤ - ١٩٤٥ : بياض الثلج والأقزام السبعة حتى الحرب العالمية في محاولة للدفع بالرسوم المتحركة لأبعاد أخرى بدأت ديزني بأنتاج أول فيلم كارتوني طويل في العالم ١٩٣٤ والذي أخذ العمل فيه سنوات وهو بياض الثلج والأقزام السبعة والمستوحى من قصة الأخوين بريم وقد عرض في ديسمبر من العام ١٩٣٧ محققا أعلى الإيرادات حتى عام ١٩٣٩ وقد تولت شركة أر كي او التوزيع باستخدام الأرباح من سنو وايت، ديزني بتمويل بناء جديد ٥١ فدان معقدة في بوربانك بولاية كاليفورنيا . تم الانتهاء من والت ديزني الجديدة، التي يقع مقرها الرئيسي في الشركة حتى يومنا هذا، ويفتح أبوابه للعمل بحلول نهاية عام ١٩٣٩. في العام التالي، كان والت ديزني للإنتاج طرحت اسمها للعام الأول .

واصل الانتاج في استوديو الرسوم المتحركة القصيرة والطويلة، مثل بينوكيو (١٩٤٠)،فانتازيا (١٩٤٠)، دامبو (١٩٤١)، وبامبي (١٩٤٢). بعد أن بدأت الحرب العالمية الثانية انخفضت الأرباح في شباك التذاكر. وعندما دخلت الولايات المتحدة الحرب بعد الهجوم على بيرل هاربور، وضعت الكثير من الرسوم المتحركة من انتاج شركة ديزني في خدمة القوات المسلحة بتكليف من حكومتي الولايات المتحدة وكندا في الاستوديو لإنتاج أفلام التدريب والدعاية و بحلول عام ١٩٤٢ من ٩٠ ٪ من العاملين فيها كانوا يعملون في الأفلام المتعلقة بالحر.

بينما واصلت والت ديزني للإنتاج الأفلام العائلية خلال السبعينات، مثل الهروب إلى الجبال الساحرة (١٩٧٥) الجمعة الغريبة (١٩٧٦)، لم تكن ناجحة ماديا في شباك التذاكر ومع ذلك، وجد أستوديو ديزني للرسوم المتحركة النجاح مع روبن هود (١٩٧٣)، وعمال الإنقاذ (١٩٧٧)، والثعلب وكلب الصيد (١٩٨١) . أنتج استوديو ديزني فيلم المغامرة والخيال الثقب الأسود في عام ١٩٧٩ والمستوحى من الفيلم الشهير حرب النجوم الثقب هو واحد من أوائل إصدارات ديزني التي تحمل تصنيف بي جي . في عام ١٩٨٠، انضمت شركة ديزني مع باراماونت بيكتشرز في إنتاج الفيلم المستوحى من باباي ١٩٨٠، الذي فشل عند النقاد، لكن حقق نجاح معتدل في شباك التذاكر انضمت شركة ديزني مع باراماونت مرة أخرى في ملحمة الخيال التنين القاتل ١٩٨١، الذي كان أكثر إنتاجات ديزني نضجا على الإطلاق في ذلك الوقت، على الرغم من أنه كان فاشلا في شباك التذاكر . أدى إطلاقه وغيره من الأفلام المصنفة بي جي تصنيف مثل ترون المبتكر الجريء (١٩٨٢) أنشأ الرئيس التنفيذي لشركة ديزني رون ميلر توتشستون كعلامة تجارية تابعة لشركة ديزني لإطلاق المزيد من الأفلام الموجهة للكبار تم إطلاق عن أول إنتاجات توتشستون رشة الكوميديا (١٩٨٤)، الذي كان نجاحا في شباك التذاكر.

تلقى والت ديزني العالمية الكثير من الاهتمام في الشركة من خلال السبعينات والثمانينات في عام ١٩٧٨، أعلنت ديزني التنفيذية للمرة الثانية موضوع حديقة والت ديزني العالمية والتي من شأنها أن تفتح في تشرين الأول ١٩٨٢. كانت مستوحاة من حلم والت ديزني من مدينة نموذجية مستقبلية وشركة لاند اورينتال بدأت شراكة مع والت ديزني للإنتاج لبناء أول ديزني لاند خارج الولايات المتحدة، وهي ديزني لاند طوكيو الذي افتتحت في نيسان عام ١٩٨٣. على الرغم من نجاح قناة ديزني وإبداعاتها في منتزهاتها وكانت والت ديزني للإنتاج الضعيفة ماليا. كان مكتبتها للأفلام قيمة، لكنه إنجازاته الجديدة قليلة وقيادة فريقها غير قادر على مواكبة الاستوديوهات الأخرى لاسيما أعمال بلوث الدون الذي فر من ديزني في عام ١٩٧٩. في عام ١٩٨٤، بدأ الممول شاول شتاينبرغ محاولة استيلاء معادية لشركة والت ديزني، مع نية ببيع أصولها المختلفة. ديزني خاضت المعركة ضده بنجاح بمساعدة ودية من بعض المستثمرين وقد جلب الأداريون مايكل آيزنر وجيفري كاتزنبرج من باراماونت فرانك ويلز من وارنر بروس لرئاسة الشركة .

عقبات أخرى

بعد النجاح الساحق لـ "سنو وايت والأقزام السبعة"، أنتج والت أفلام : "بينوكيو"، و"فانتازيا" و"بامبي"، إلا أن والت- في تلك المرة- واجه عقبة من نوع آخر، كادت أن تودي بشركته مجددًا؛ وهي اندلاع الحرب العالمية الثانية؛ حيث تعرض البلاد لأزمة حقيقية، فاضطر والت إلى بيع ٧٥٠ ألف سهم من أسهم الشركة؛ ليدخر مبلغًا من المال قبل انهيار الشركة.

ديزني لاند

لاحت لوالت في فكرة جديدة؛ بإنشاء حديقة لتسلية الأطفال؛ وهو الأمر الذي يتطلب رأس مال ضخمًا.
وللحصول على رأس المال اللازم لتمويل مشروعه الجديد، عقد والت شراكة مع مؤسسة ABC، على أن يتولى هو بموجبها مهمة تقديم حلقات تليفزيونية دورية للرسوم الكرتونية، مقابل خمسة ملايين دولار.

ميكي ماوس

تمثلت أولى أعمال والت لمؤسسة ABC في إنتاج وعرض كرتون "ميكي ماوس"، والذي لاقى إقبالًا ضخمًا من قبل الأطفال والكبار.
في السياق ذاته، تمكن والت من تأسيس أولى فروع حديقة ديزني لاند الفريدة من نوعها؛ باختلافها عن غيرها، من حيث ضخامتها وتضمنها شخصيات ديزني التي يعشقها الأطفال.

بلوغ القمة

على الرغم من ظروف الحرب وغيرها من العراقيل التي هددت مشروع "والت"، إلا أنه تمكن أخيرًا من الوصول إلى القمة، وأصبحت "والت ديزني" إحدى كبريات الشركات العاملة في مجال الرسوم المتحركة.

"ديزني" العالمية

لم تعد "ديزني" مجرد شركة لإنتاج الرسوم المتحركة فحسب، بل أصبحت مظلة عالمية يعمل بها عشرات الآلاف من الموظفين، ويندرج تحتها مدينة لتسلية الأطفال، بالإضافة إلى قناة ديزني التليفزيونية، وإذاعة ديزني المسرحية، ومجموعة ديزني للإنترنت.

٢٠ جائزة أوسكار

حصد والت ديزني أكثر من عشرين جائزة أوسكار، وترشح لأكثر من سبعة وثلاثين جائزة أوسكار، وحصل على ثلاث جوائز فخرية للأوسكار.

دروس مستفادة

- عدم الإحباط: على الرغم من إبداعات "والت ديزني" وموهبته الحقيقية في مجال الرسم، إلا أنه قوبل -في بداية مشواره المهني- بالرفض، كما لم يحقق أية عوائد مادية مجزية في بداية مشروعه الخاص؛ أي إنه أمر طبيعي لا يجب أن يسبب الإحباط لرائد الأعمال.
- إدارة الأزمات بأقل الخسائر: أحسن "والت" إدارة أزمته أثناء اندلاع الحرب العالمية الثانية؛ فلو لم يبادر ببيع أسهم الشركة لانهارت حتمًا، وما كان ليتمكن من ادخار أي مبلغ من المال.
- اكتساب الخبرة: إذا كنت تهوى مجالًا بعينه أو تتمتع بموهبه خاصة فيه، فلا تسارع بتدشين شركتك، قبل اكتساب خبرة كافية؛ من خلال العمل لدى شركات أخرى عاملة في نفس المجال؛ فهذا يجعلك أكثر إحاطة بالمشكلات التي قد تواجهك مستقبلًا.